

Note ... / 20

**Devoir de synthèse n° 1**Prénom : ..... Nom : ..... 1<sup>ère</sup> année .... N° .....**Texte :**

J'ai quitté Paris et même la France, parce que la tour Eiffel finissait par m'ennuyer trop.

Non seulement on la voyait de partout, mais on la trouvait partout, faite de toutes les matières connues, exposée à toutes les vitres, cauchemar\* inévitable, torturant et décevant.

Ce n'est pas elle uniquement d'ailleurs qui m'a donné une irrésistible envie de vivre seul pendant quelque temps, mais tout ce qu'on a fait autour d'elle, dedans, dessus, aux environs.

Comment tous les journaux vraiment ont-ils osé nous parler d'architecture\* nouvelle à propos de cette carcasse métallique, car l'architecture, le plus incompris et le plus oublié des arts aujourd'hui, en est peut-être aussi le plus esthétique, le plus mystérieux et le plus nourri d'idées ?

Il a eu ce privilège à travers les siècles de symboliser pour ainsi dire chaque époque, de résumer, par un très petit nombre de monuments typiques, la manière de penser, de sentir et de rêver d'une race et d'une civilisation.

Quelques temples et quelques églises, quelques palais et quelques châteaux contiennent à peu près toute l'histoire de l'art à travers le monde, expriment à nos yeux mieux que des livres, par l'harmonie des lignes et le charme de l'ornementation, toute la grâce\* et la grandeur d'une époque. [...]

Je me gardai bien de critiquer cette colossale entreprise politique, l'Exposition universelle\*, qui a montré au monde, juste au moment où il fallait le faire, la force, la vitalité, l'activité et la richesse inépuisable de ce pays surprenant : la France.

On a donné un grand plaisir, un grand divertissement et un grand exemple aux peuples et aux bourgeoisies. Ils se sont amusés de tout leur cœur. On a bien fait et ils ont bien fait. [...]

Après avoir visité avec une admiration profonde la galerie des machines et les fantastiques découvertes de la science, de la mécanique, de la physique et de la chimie modernes [...], je me suis dit qu'en définitive aller là de temps en temps serait une chose fatigante mais distrayante, dont on se reposerait ailleurs, chez soi ou chez ses amis.

Mais je n'avais point songé à ce qu'allait devenir Paris envahi par l'univers.

Dès le jour, les rues sont pleines, les trottoirs roulent des foules comme des torrents\* grossis. Tout cela descend vers l'Exposition, ou en revient, ou y retourne. Sur les chaussées, les voitures se tiennent comme les wagons d'un train sans fin. Pas une n'est libre, pas un cocher ne consent à vous conduire ailleurs qu'à l'Exposition, ou à sa remise quand il va relayer. Pas de coupés aux cercles. Ils travaillent maintenant pour le rastaquouère\* étranger ; pas une table aux restaurants, et pas un ami qui dîne chez lui ou qui consente à dîner chez vous.

Quand on l'invite, il accepte à la condition qu'on banquettera sur la tour Eiffel. C'est plus gai. Et tous, comme par suite d'un mot d'ordre, ils vous y convient\* ainsi tous les jours de la semaine, soit pour déjeuner, soit pour dîner.

Guy de Maupassant, *La Vie errante*

**Lexique :**

\*un cauchemar : un mauvais rêve qui fait peur.

\*l'architecture : l'art de construire des bâtiments.

\*la grâce : la beauté et l'élégance.

\*L'Exposition universelle : une grande manifestation commerciale et culturelles organisées dans la ville de Paris.

\*des torrents : des courants d'eau où coule beaucoup d'eau avec force.

\*un rastaquouère : un étranger aux allures voyantes qui montre sa richesse aux autres.

\*convenir : décider d'un commun accord.

## Compréhension (6 points)

1- Quels étaient les sentiments du narrateur vis-à-vis de la tour Eiffel ? Justifiez votre réponse par un champ lexical bien précis.

.....  
.....  
.....  
..... (2pts)

2. Que représente l'architecture pour le narrateur? Relevez du texte ce qui illustre votre réponse.

.....  
.....  
..... (2pts)

3. Comment est devenue la ville de Paris lors de la manifestation de l'Exposition universelle ?

.....  
.....  
..... (2pts)

## Langue (6 points)

1. Expliquez le mot souligné dans la phrase suivante. (0.5pt)  
« La tour Eiffel est un cauchemar inévitable , torturant et décevant »

2. Etudiez le groupe nominal étendu. (4pts)  
L'architecture est un art esthétique et mystérieux.

Groupe Nominal étendu	Groupe Nominal minimal	Expansion(s)	Nature de l'expansion(s)	Fonction de l'expansion(s)
..... .....(0.5)	..... ..... (0.5)	..... .....(1)	..... .....(1)	..... ..... (1)

3. Transformez la phrases suivantes de façon à ce que la deuxième proposition devienne une proposition relative. (1.5pts)

Le rastaquouère étranger admirait la tour Eiffel, Guy de Maupassant trouvait la tour Eiffel ennuyeuse.

.....

**Essai: (8 points)**

Sujet :

Vous avez eu l'occasion de visiter une ville française qui vous a particulièrement marquée.

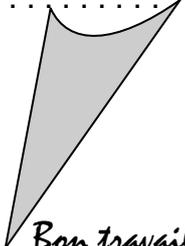
Précisez les circonstances de la visite en décrivant cette ville et en exprimant les sentiments que cet endroit a suscité en vous.

**BARÈME :**

- Plan/ cohérence : 3 points.
- Originalité des idées : 2 points.
- Respect des règles de la langue : 3 points.



A large rectangular area with a black border, filled with horizontal dotted lines for writing practice. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page.



*Bon travail*